

***Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»***

Факультет истории и права

Кафедра Отечественной и зарубежной истории и методики обучения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Особенности изучения культуры в
школьном курсе истории России

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: История

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Каукина Р. Н., канд. ист. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 12
от 25.05.2018 года

Зав. кафедрой _____  _____ Надькин Т. Д.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 12
от 25.05.2018 года

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от
31.08.2020 года

Зав. кафедрой  _____ Якунчева М. Г.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование общекультурных и профессиональных компетенций у студентов, в результате рассмотрения закономерностей, основных этапов и специфики развития отечественной культуры; развитие профессиональных умений студентов по реализации средств, методов и приемов изучения отечественной культуры в школьном курсе истории.

Задачи дисциплины:

- сформировать систематизированное представление об основных чертах русской культуры, её формах и стилях, что должно способствовать лучшему пониманию отечественной культуры;
- ознакомить студентов с методическими приемами изучения отечественной культуры в школьном курсе истории;
- научить разрабатывать и реализовывать инновационные методы обучения истории;
- обобщить знания студентов по проблемам развития русской культуры, полученные ранее и существенно дополнить их;
- формировать у обучающихся умения реализовывать образовательные программы по истории в соответствии с требованиями ФГОС;
- способствовать подготовке студенческой молодёжи к самостоятельной личностной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человеческого общества;
- приобрести навыки работы с научной и научно-популярной литературой.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.13.01 «Особенности изучения культуры в школьном курсе истории России» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 14 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в процессе изучения предмета "История" на предыдущем уровне образования

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.13.01 «Особенности изучения культуры в школьном курсе истории России» предшествует освоение дисциплин (практик):

История;

Философия.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.13.01 «Особенности изучения культуры в школьном курсе истории России» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Выпускная квалификационная работа;

Историческая география;

Инновационные подходы к содержанию общего исторического образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Особенности изучения культуры в школьном курсе истории России», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:
педагогическая деятельность.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Все го час ов	Четыр ад цатый тримес тр
Контактная работа (всего)	12	12
Практические	12	12
Самостоятельная работа (всего)	92	92
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Методические приемы изучения русской культуры 9-19 вв. в школе:

Культура Древней Руси. Природные и этнические основания русской культуры. Язычество как основа культуры дохристианской Руси. Значение принятия христианства. Архитектура, изобразительное искусство. Письменность и литература Киевской Руси.

Русская культура периода феодальной раздробленности и татаро-монгольского ига (XIII–X вв.). Культура в период формирования единого русского государства (X V–XVI вв.).

Особенности развития культуры России на пороге Нового времени. Связь новых явлений в культуре с развитием социально-экономических процессов. Усиление светского и рационального начал в культуре X VII в. Культура России первой половины X VIII Реформы Петра I и их влияние на развитие культуры. Европеизация России и проблема сохранения национальной самобытности. Утверждение светского начала в русской культуре XVIII в.

Идеи Просвещения в русской культуре второй пол. X VIII в. Основание Московского университета и Академии художеств. М. В. Ломоносов и русская наука. Реформирование системы образования.

«Золотой век» русской культуры. Первая половина XIX в. Рост просвещения образованности: открытие новых университетов. Доминирующая роль литературы в культуре «Золотого века». Переход от классицизма к сентиментализму и романтизму.

Отечественная культура второй половины X IX в. Великие реформы и демократизация культуры. Становление системы народного образования.

Основные подходы к изучению вопросов культуры в школе. Характеристика персоналистического, ценностного, эстетического, диалогического, проектного, герменевтического и интегрированного подходов к изучению культуры. Использование на уроке учебных игр. Развитию познавательного интереса, развитие мышления и воображение школьников.

Проведение виртуальных экскурсий по истории отечественной культуры, с использованием веб камеры, ресурсов Интернет, экспозиций, представленных на сайтах музеев мира.

Включение в систему работы с учебником разнообразных заданий, направленных на анализ произведений искусства. Создание электронных презентаций, выполнение творческих работ по истории культуры.

Модуль 2. Основные подходы и приемы изучения русской культуры 20 -нач. 21 вв.:

Методические приемы изучения отечественной культуры в школьном курсе истории. Проблемы методов обучения. Классификация методов обучения. Методическая система приемов и средств обучения истории.

Использование на уроке учебных игр. Развитию познавательного интереса, развитие мышления и воображение школьников.

Реализация проблемного метода в процессе изложения и закрепления учебного материала. Проведение виртуальных экскурсий по истории отечественной культуры, с использованием веб камеры, ресурсов Интернет, экспозиций, представленных на сайтах музеев мира.

Включение в систему работы с учебником разнообразных заданий, направленных на анализ произведений искусства. Создание электронных презентаций, выполнение творческих работ по истории культуры.

Русская культура начала XX века. Образование и наука. Литература и искусство. Культурный процесс в первое десятилетие советской власти. Октябрьская революция и новые формы культуры и общественной жизни. Демократизация и идеологизация культуры. Партийно-государственное руководство культурным строительством. Советская культура в годы форсированного строительства социализма. Культура СССР в период Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Культура периода «Оттепели» (1953 г. – середина 60-х годов) Начало процесса десталинизации в культурной политике. Культура Советского Союза в 1964-1985 гг. усиление консервативных тенденций в руководстве культурной жизнью. Свёртывание курса на десталинизацию. Ужесточение цензуры.

Отечественная культура перестроечного периода. Новые тенденции культурной жизни в связи с перестройкой и гласностью. Ослабление цензуры. Активизация газетно-журнальной периодики и расширение культурно-информационного пространства.

Особенности культуры России в постсоветский период. Отказ от централизованной системы управления культурой и единой культурной политики. Диктат рынка. Отсутствие единой социокультурной идеи и расширение диапазона направлений развития культуры: от следования западным образцам до апологии изоляционизма. Переход к рыночной экономике (1992 г.) и сокращение государственного финансирования науки, образования, институтов культуры. Массовая культура. Коммерциализация сферы культуры. Методические приемы изучения отечественной культуры в школьном курсе истории. Проблемы методов обучения. Классификация методов обучения. Методическая система приемов и средств обучения истории. Использование на уроке учебных игр. Развитию познавательного интереса, развитие мышления и воображение школьников. Реализация проблемного метода в процессе изложения и закрепления учебного материала.

Проведение виртуальных экскурсий по истории отечественной культуры, с использованием веб камеры, ресурсов Интернет, экспозиций, представленных на сайтах музеев мира.

Включение в систему работы с учебником разнообразных заданий, направленных на анализ произведений искусства. Создание электронных презентаций, выполнение творческих работ по истории культуры.

Реализация в процессе обучения межпредметных, междисциплинарных и внутрипредметных связей: литературы, истории, музыки, изобразительного искусства, направленных на формирование межпредметных компетенций обучающихся. Реализация проектной и исследовательской технологий обучения.

5.2 Содержание дисциплины: Практические (12 ч.)

Модуль 1. Методические приемы изучения русской культуры 9-19 вв. в школе (6 ч.)

Тема 1. Культура Древней Руси (2 ч.)

Природные и этнические основания русской культуры. Язычество как основа культуры дохристианской Руси. Древнерусские культы и пантеон богов. Мифы, древнерусский эпос, былины. Владимир Святой и крещение Руси. Роль Византии в развитии русской культуры. Христианская культура и её взаимодействие с языческой культурой. Феномен «двоеверия».

Гардарика. Значение городов в культуре Киевской Руси. Ремесло. Архитектура Киевской Руси: Десятинная церковь, храм св. Софии в Киеве, Киево-Печерский монастырь, Софийский собор в Новгороде. Изобразительное искусство: мозаика и фресковая живопись, иконопись. Письменность и литература: летописание, житие, слово, хождения, исторические повести. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Поучение» Владимира Мономаха. Роль монастырей в развитии книжности. «Повесть временных лет». Феномен «Слова о полку Игореве».

Тема 2. Русская культура 13-14 вв. (2 ч.)

Русская культура периода феодальной раздробленности и татаромонгольского ига (X–XIV вв.). Развитие местных культурных традиций и особенностей в связи с феодальной раздробленностью. Последствия татаро-монгольского нашествия для русской культуры. Роль Новгорода и Пскова в сохранении культурных традиций. Подъём литературы и искусства, связанный с борьбой за ликвидацию ига. «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». Летописание. Дмитрий Донской и Сергей Радонежский. Иконопись. Феофан Грек и Андрей Рублёв. Агиографическая литература. Пахомий Логофет и Епифаний Премудрый. Роль церкви в осознании национального единства и целей национального возрождения. Москва и Тверь: два возможных пути объединения русских земель, два возможных варианта развития русской культуры. Культовое и гражданское строительство в Новгороде и Пскове. Начало возвышения Москвы. Особенности московской архитектурной школы. Новый этап развития русской государственности и культуры. Начало формирования великорусского этноса и единой национальной общерусской архитектурной школы.

Тема 3. Культурное строительство в СССР (2 ч.)

Культурный процесс в первое десятилетие советской власти. Культурная революция. Октябрьская революция и новые формы культуры и общественной жизни. Демократизация и идеологизация культуры. Партийно-государственное руководство культурным строительством. Интеллигенция и власть. Изменения в системе народного просвещения и образования. Ликбез. Создание единой трудовой школы. Первые советские школьные учебники. Реформа высшей школы. Рабфаки. Институт красной профессуры. Вклад советских ученых в мировую науку. И.П. Павлов. В.И. Вернадский. Н.Е. Жуковский. Н.И. Вавилов, С.В. Лебедев. «Искусство-народу». Искусство как средство идеологического воздействия на массы. Художественное осмысление действительности. А. Блок. В. Маяковский. «Попутчики» советской культурной политики. И.Э. Бабель, Б.А. Пильняк, Л.Н. Сейфуллина, А.С. Серафимович, В.А. Каверин, В. Шкловский. План монументальной пропаганды. Градостроительство. Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество художников – станковистов (ОСТ) и ВХУТЕМАС. Эксперименты в области театрального искусства. Вс. Э. Мейерхольд. А.Я. Таиров. Массовые театрализованные праздники. «Из всех искусств для нас важнейшим является кино»: кинематография как средство пропаганды. Д. Вертов. С. Эйзенштейн. Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАМП) и популяризация русской классики.

Модуль 2. Основные подходы и приемы изучения русской культуры 20 -нач. 21 вв. (6 ч.)

Тема 4. Методические приемы изучения отечественной культуры в школьном курсе истории (2 ч.)

1. Методические приемы изучения отечественной культуры в школьном курсе истории. Проблемы методов обучения. Классификация методов обучения. Методическая система приемов и средств обучения истории.

Использование на уроке учебных игр. Развитию познавательного интереса, развитие мышления и воображение школьников.

Реализация проблемного метода в процессе изложения и закрепления учебного материала. Проведение виртуальных экскурсий по истории отечественной культуры, с использованием веб камеры, ресурсов Интернет, экспозиций, представленных на сайтах музеев мира.

Включение в систему работы с учебником разнообразных заданий, направленных на анализ произведений искусства. Создание электронных презентаций, выполнение творческих работ по истории культуры.

Тема 5. Основные подходы к изучению вопросов культуры в школьном курсе истории (2 ч.)

1. Основные подходы к изучению вопросов культуры в школе.
2. Характеристика персоналистического, ценностного, эстетического, диалогического, проектного, герменевтического и интегрированного подходов к изучению культуры.
3. Реализация в процессе обучения межпредметных, междисциплинарных и внутрипредметных связей: литературы, истории, музыки, изобразительного искусства, направленных на формирование межпредметных компетенций обучающихся.
4. Включение в методику урока дискуссионных форм работы.
5. Реализация проектной и исследовательской технологий обучения.
- 6.

Тема 6. Отечественная культура перестроечного периода и в постсоветский период (2 ч.)

1. Новые тенденции культурной жизни в связи с перестройкой и гласностью. Ослабление цензуры.
2. Диктат рынка и падение уровня культуры. Падение престижа интеллектуального труда.
3. Реформы высшей школы (1984 г.) и средней школы и их итоги. Утечка мозгов.
4. Пробуждение интереса к отечественной истории.
5. Развитие реалистических традиций творчества В. Астафьева, В. Распутина, Ю. Бондарева, Б. Васильева.
6. Особенности культуры России в постсоветский период. Отказ от централизованной системы управления культурой и единой культурной политики. Диктат рынка.
7. Переход к рыночной экономике (1992 г.) и сокращение государственного финансирования науки, образования, институтов культуры.
8. Массовая культура. Коммерциализация сферы культуры.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Четырнадцатый триместр (184 ч.)

Модуль 1. Методические приемы изучения русской культуры 9-19 вв. в школе (92 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Дать определение терминам: изобразительное искусство, живопись, скульптура, графика, барокко, классицизм, реализм.

Охарактеризовать язычество древних славян

Выделить особенности развития культуры Древней Руси

Охарактеризовать русское летописание 9-16 вв.

Охарактеризовать памятники древнерусской литературы

Выделить особенности русской культуры 17 в.

Охарактеризовать иконописание Древней Руси

Рассмотреть русскую живопись 17 в.

Охарактеризовать творчество И. Н. Никитина – основателя новой светской живописи.

Проанализировать развитие русской монументальной скульптуры.

Охарактеризовать творчество Б. К. Растрелли.

Назвать основные черты в развитии русской культуры первой трети XVIII века.

Назвать основных представителей культуры середины XVIII века.

Перечислить ведущие стили в культуре XVIII века и охарактеризуйте их.

Определить какие новые композиционные приемы осваивают русские живописцы в начале XVIII века?

Назвать ведущих представителей стиля барокко в русской живописи, архитектуре.

Охарактеризуйте творчестве известных художников первой половины XVIII века.

Охарактеризовать развитие стиля барокко в живописи. Жанр портрета в творчестве И. Я. Вишнякова.

Охарактеризовать расцвет камерного портрета в творчестве И. П. Аргунова.

Проанализировать научную деятельность М. В. Ломоносова.

Назвать основные черты русского классицизма.

Охарактеризовать стиль классицизма в архитектуре; назовите основные архитектурные памятники.

Рассказать о роли Академии художеств в русской культуре XVIII века.

Определить, почему исторический жанр живописи считался ведущим в среде мастеров Академии художеств?

Перечислить основные работы ведущих портретистов XVIII века: Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского.

Определить, что нового привнес В. Л. Боровиковский в классический портрет?

Определить, что нового привнес в отечественную живопись А. П. Лосенко?

Рассказать о сюжете и особенностях его воплощения на полотне А. П. Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой»

Рассказать о творчестве Ф. Шубина.

Охарактеризовать творчество Ф. Г. Гордеева,

Охарактеризовать творчество М. И. Козловского.

Охарактеризовать творчество Ф. Ф. Щедрина, И. П. Мартоса.

Проанализировать развитие русской архитектуры во второй половине 18 в.

Охарактеризовать особенности развития русской культуры первой половины 19 в.

Выделить основные направления развития русской культуры второй половины 19 в.

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Культура Древней Руси (9-12 вв.)

2. Русская культура 13-14 вв.

3. Отечественная культура периода образования единого централизованного государства (15-16 вв.).

4. Русская культура 17 в. Обмирщение культуры.

5. Русская иконопись. Федор Ушаков.

5. Основные тенденции в развитии русской культуры 18 в.

6. Русская культура и быт петровского времени.

7. Русская живопись первой трети 18 в.

8. Русская культура середины 18 в.

9. Классицизм в развитии русской культуры второй половины 18 в.

10. Русская скульптура второй половины 18 в.

11. Русская живопись второй половины 18 в.

12. Русская живопись первой половины 19 в.

13. Русская живопись второй половины 19 в.

14. Русская архитектура первой половины 19 в.

15. Русская архитектура второй половины 19 в.

16. Русская скульптура 19 в.

17. Развитие русской литературы в первой половине 19 в.

18. Русская литература второй половины 19 в.

19. Основные подходы к изучению вопросов культуры в школьном курсе истории.

20. Средства, методы и приемы изучения отечественной культуры в школьном курсе истории.

Модуль 2. Основные подходы и приемы изучения русской культуры 20 -нач. 21 вв. (92 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Дайте общую характеристику художественных течений «серебряного века»

Какие философы оставили наиболее заметный след в развитии художественной культуры «серебряного века»?

Какие темы развивались в искусстве на грани веков?

Что такое символизм? Расскажите о проявлении символистской эстетики в живописи.

Чем знаменит Н. К. Рерих?

Расскажите о творчестве Б. М. Кустодиева.

Расскажите о проявлениях романтизма в живописи. Охарактеризуйте творческий облик И. И. Левитана, К. А. Коровина, М. В. Нестерова.

В чем проявился ранний русский авангард?

Расскажите о кубизме, футуризме и абстракционизме в искусстве «серебряного века».

Расскажите о «Мире искусства». Какова его эстетика?

Охарактеризуйте творческий облик А. Н. Бенуа.

Что такое модерн? Каковы его проявления в архитектуре?

Охарактеризуйте творческий облик В. Э. Мейерхольда.

Охарактеризуйте наиболее известные сочинения А. Н. Скрябина. Как соотносились музыка и философия в его творчестве?

Что такое неоклассицизм? Какие явления в художественной культуре «серебряного века» можно отнести к этому направлению?

Как развивались тенденции неорусской архитектуры в Москве?

Расскажите о музыке С. И. Танеева, Н. К. Метнера.

Какие сочинения молодого С. С. Прокофьева вы знаете?

Как возникли «Русские сезоны» С. П. Дягилева?

Расскажите о балетах И. Ф. Стравинского.

Охарактеризуйте развитие русского театра в конце в нач. 20 в.

Охарактеризовать культурный процесс в первые десятилетия Советской власти

Проанализировать советскую культуру 1920-1930- х гг.

Охарактеризовать советскую культуру в годы Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы

Охарактеризовать культуру периода "оттепели"

Выделить особенности советской культуры в 1964-1985 гг.

Охарактеризовать культуру периода "перестройки"

Выделить особенности культуры в постсоветский период

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Основные направления развития русской культуры нач. 20 в.

2. Живопись «серебряного века».

3. Развитие архитектуры в конце 19 - нач. 20 вв.

4. Развитие скульптуры в нач. 20 в.

5. Творчество Ф.О. Шехтеля

6. Творчество В. Серова

7. Творчество М. Врубеля

8. Творчество В. Кандинского

9. Творчество М. Шагала

10. Русский театр в нач. 20 в.
11. Русский балет в нач. 20 в.
12. Творчество А. Павловой
13. Русский кинематограф в нач. 20 в.
14. Отечественная культура 1920-1930-х гг.
15. Отечественная культура в годы Великой Отечественной войны
16. Отечественная культура в первые послевоенные десятилетия
17. Отечественная культура периода "оттепели"
18. Основные направления развития культуры в 1964-1985 гг.
19. Развитие отечественной живописи в 1960-1980-е гг.
20. Развитие киноискусства в 1960-1980 е гг. 21. Отечественная культура периода "перестройки"
22. Особенности культуры в постсоветский период

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-2 ПК-1	5 курс, Четырнадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Методические приемы изучения русской культуры 9-19 вв. в школе.
ОК-2 ПК-1	5 курс, Четырнадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Основные подходы и приемы изучения русской культуры 20 -нач. 21 вв.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Археология, Власть и общество Мордовии в период советской модернизации 1930-х гг., Вспомогательные исторические дисциплины, Государственный экзамен, Древнерусское государство в IX - XI вв., Западно-Европейский феодализм в контексте исторического образования, Историография, Историческая география, Историческое краеведение, История, История Древнего мира, История европейской интеграции, История культуры народов мордовского края, История России XIX - начала XX века, История России с древнейших времен до конца XVIII века, История России XX - начала XXI века, История Средних веков Методика работы с историческими источниками, Общественная мысль и культура эпохи Просвещения, Политические партии и общественные организации в РФ и РМ, Проблемы новой и новейшей истории стран Запада в школьном курсе, Современная политическая история стран Центральной и Восточной Европы, Современные этнодемографические процессы в Российской Федерации, Социальная история России, Социально-политические идеи и течения в современном мире, Социокультурные основы мусульманской цивилизации, Формы участия граждан в политической жизни общества, Этнология.

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Археология, Власть и общество Мордовии в период советской модернизации 1930-х гг., Выпускная квалификационная работа, Государственное устройство и политическое развитие стран Запада в Новое время, Государственный экзамен, Древнерусское государство в IX - XII вв., Западно-Европейский феодализм в контексте исторического образования, Интерактивное обучение на уроках истории, Историография, Историческое краеведение, История Древнего мира, История европейской интеграции, История культуры народов мордовского края, История Новейшего времени, История Нового времени, История России XIX - начала XX века, История России с древнейших времен до конца XVIII века, История России XX - начала XXI века, История Средних веков, Источниковедение, Методика обучения истории, Новая и Новейшая история стран Азии и Африки, Общественная мысль и культура эпохи Просвещения, Организация НИР обучающихся по истории, Особенности изучения культуры в школьном курсе истории России, Педагогическая практика, Политические партии и общественные организации в РФ и РМ, Политология, Проблемы новой и новейшей истории стран Запада в школьном курсе, Современные этнодемографические процессы в Российской Федерации, Современный урок истории, Социальная история России, Социально-политические идеи и течения в современном мире, Человек в мире культуры, Эпоха великого переселения народов как исторический феномен, Международные отношения и мировой политический процесс в конце XX - начале XXI вв..

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны. В ответе могут быть допущены неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом в ходе ответа на дополнительные вопросы преподавателя.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Методические приемы изучения русской культуры 10-19 вв. в школе.

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

1. Охарактеризовать язычество как основу культуры дохристианской Руси. Древнерусские культы и пантеон богов.
2. Проанализировать значение принятия христианства. Роль Византии в развитии русской культуры.
3. Проанализировать русскую культуру периода феодальной раздробленности и татаро-монгольского ига (XIII–XIV вв.).
4. Выделить основные черты культуры Руси периода формирования единого русского централизованного государства (X V–XVI вв.).
5. Особенности развития культуры России на пороге Нового времени (XVII в.)
6. Назовите основные направления в развитии русской культуры XVIII века.
7. Перечислите ведущие стили в культуре XVIII века и охарактеризуйте их.
8. Как развивался стиль классицизма в архитектуре; назовите основные архитектурные памятники.
9. Осветить основные тенденции развития русской культуры XIX века. Выделите основные факторы, определившие развитие культуры.
10. Проанализировать основные направления развития художественной культуры: реализм и романтизм.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Охарактеризуйте основные подходы к изучению вопросов культуры в школьном курсе истории.
2. Проанализируйте современные методические приемы изучения вопросов культуры в школе.
3. Охарактеризуйте интерактивные методы изучения вопросов культуры в школе.
4. Подготовить фрагмент урока по теме "Русская культура 18 в."
5. Подготовить фрагмент урока на тему "Русская культура 19 в."
6. Подготовить презентацию на тему "Русский портрет 18 века"

7. Подготовить презентацию на тему "Русская живопись второй половины 19 в"
Модуль 2: Основные подходы и приемы изучения русской культуры 20 -нач. 21 вв.

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

1. Охарактеризовать основные направления развития русской культуры начала XX века.

Охарактеризовать стиль модерн в архитектуре

2. Проанализировать особенности развития русской культуры в 1920-1930-е гг.

3. Выделить особенности развития отечественной культуры во время Великой Отечественной войны.

4. Охарактеризовать культуру периода "оттепели."

5. Проанализировать основные направления развития культуры в 1964-1985 гг.

6. Охарактеризовать отечественную культуру в эпоху перестройки и постсоветский период.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Проанализируйте современные методические приемы изучения вопросов культуры в школе.

2. Подготовить фрагмент урока на тему "Отечественная культура нач. 20 в."

3. Подготовить фрагмент урока на тему "Отечественная культура второй половины 20 в."

4. Охарактеризуйте интерактивные методы изучения вопросов культуры в школе.

5. Подготовить презентацию на тему "Основные направления в развитии русской живописи первой половины 20 в."

6. Подготовить презентацию на тему "Отечественная культура конца 20 - нач. 21 вв."

84. Вопросы промежуточной аттестации Четырнадцатый триместр (Зачет, ОК-2, ПК-1)

1. Дать понятие культуры. Культура и ее место в жизни человека.

2. Охарактеризовать культуру Древней Руси.

3. Охарактеризовать русскую культуру 13-16 вв.

4. Проанализировать основные направления развития отечественной культуры 17 в.

5. Охарактеризовать русскую иконопись.

6. Проанализировать новые тенденции в русской культуре эпохи петровских реформ.

7. Охарактеризовать основные черты русского Просвещения.

8. Проанализировать русскую культуру петровского времени

9. Охарактеризовать развитие образования в России во второй половине 18 в.

10. Охарактеризовать русскую портретную живопись второй половины 18 в.

11. Выделить основные черты русской культуры первой половины 19 в.

12. Выделить особенности русской культуры второй половины 18 в.

13. Охарактеризовать русскую культуру конца 19 - нач. 20 вв.

14. Рассмотреть основные черты художественных стилей в искусстве конца 19 - нач. 20 вв.

15. Проанализировать развитие русского кинематографа в нач. 20 в.

16. Охарактеризовать творчество В. Серова

17. Проанализировать творчество М. Врубеля

18. Проанализировать "культурную революцию" в России и ее особенности.

19. Выделить особенности советской культуры 1930- ч гг.

20. Проанализировать "оттепель" в советской культуре второй половины 1950-х гг.- 60-х гг.

21. Охарактеризовать советскую культуру в 1970-80-е гг.

22. Выделить особенности развития образования во второй половине 20 в.

23. Рассмотреть основные направления в изобразительном искусстве России в 90-е гг. 20 вв. - в нач. 21 вв.
24. Охарактеризовать основные подходы к изучению отечественной культуры в школьном курсе истории.
25. Охарактеризовать основные средства и методы изучения вопросов культуры в школьном курсе истории.
26. Проанализировать инновационные методы обучения истории и культуре в школе.
27. Охарактеризовать эстетический подход к изучению вопросов культуры в школе

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Отечественная история: основные тенденции развития русской культуры : учебное пособие [Электронный ресурс] / Г.А. Быковская, А.Н. Злобин, И.В. Иноземцев, Е.А. Бережная. - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2010. - 163 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141661/>

2. Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 295 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388/>

3. Черных, В.Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В.Д. Черных ; Министерство образования и науки РФ, Воронежский государственный университет инженерных технологий. - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-326-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488004/>

4. Шкарлупина, Г. Д. Теория и методика преподавания истории и обществознания [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Г. Д. Шкарлупина. – М.; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 387 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256239>

Дополнительная литература

1. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385/>

2. Финдейзен, Н.Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в XIX веке :[16+] / Н.Ф. Финдейзен. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93195/>

3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009/>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://istorya.ru> - материалы по истории России
2. <http://hist.msu.ru/ER/Etext/index.html> - Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова
3. <http://www.XIX-vek.ru> - источники, монографии, литература, хронология, персоналии истории России XIX столетия.
4. <http://www.warheroes.ru/main.asp> - материалы по истории Великой Отечественной войны
5. http://www.hrono.ru/libris/lib_s/skr00.html - истории России с древнейших времен до наших дней

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

– изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sbldzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--plai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации

самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 206.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (клавиатура, сетевой фильтр, мышь, коврик, монитор, системный блок, проектор, экран)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы № 113.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (персональный компьютер 1 шт., телевизор LG).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.